



Fundación Cultural
Teatro Experimental
Fontibón TEF

44 años

REPERTORIO

2023

LA CAMORRA

BAND



“

Música, color y mucha diversión

”

VIVE, RÍE, SUEÑA



Un grupo de músicos en busca de escenarios para presentarse, y en el afán de tener un nombre que los identifique, deciden llamarse La Camorra. Una cadena de sucesos enlazados por la interpelación de una periodista, les hace creer que cuentan con una fama y reconocimiento, sin precisar que en realidad se trata de una banda criminal que está siendo buscada por diferentes autoridades.

Una puesta en escena colorida con relatos equívocos que propician risa y reflexión, en donde la música en vivo es protagonista.

¿Quieres saber si estos músicos son o no criminales?
Atrévete a presenciar su concierto.

Dramaturgia y Dirección: EMILIO RAMÍREZ.
Arreglos y dirección musical: YUBER LAMBERTINO
Vestuario: Jaky Roca

LOS BRAZOS CONTRA EL CIELO



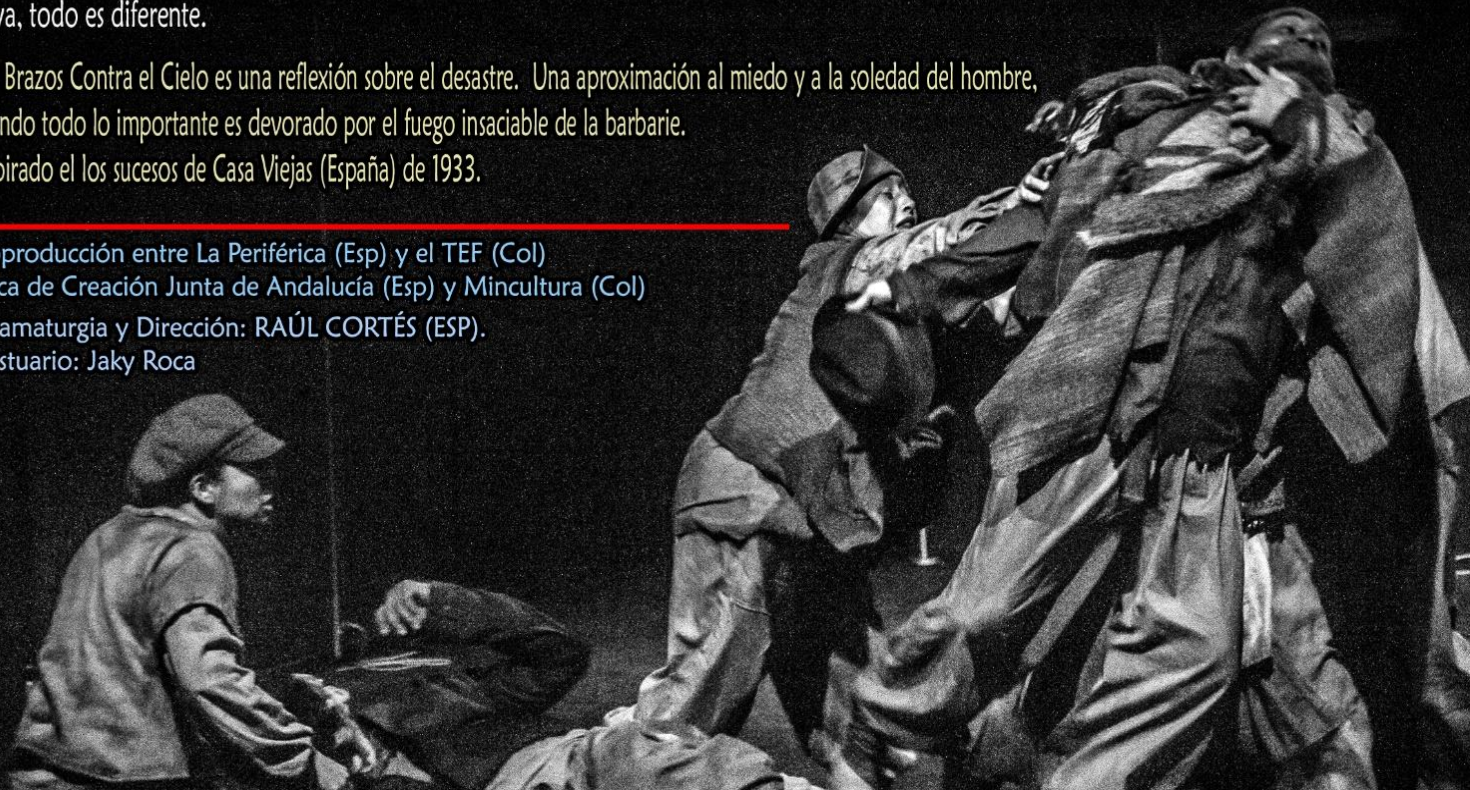
“ El fuego insaciable de la barbarie ”

¿Qué sucede cuando el tiempo se para?

María y José, en el silencio de la noche, escuchan un disparo y, asustados, se preparan, junto a sus hijos, para lo peor: una revuelta. Inmediatamente después, ante el espanto general, varios vecinos se arremolinan en la casa para decidir, entre todos, la mejor solución frente a la previsible deflagración. Ninguno de ellos ha cometido falta alguna, ninguno sabía de las intenciones de los rebeldes y, por supuesto, ninguno ha participado de la rebelión. Nada tendrían que temer y, sin embargo, a veces la vida se retuerce al doblar la esquina y, ya, todo es diferente.

Los Brazos Contra el Cielo es una reflexión sobre el desastre. Una aproximación al miedo y a la soledad del hombre, cuando todo lo importante es devorado por el fuego insaciable de la barbarie. Inspirado en los sucesos de Casa Viejas (España) de 1933.

Coproducción entre La Periférica (Esp) y el TEF (Col)
Beca de Creación Junta de Andalucía (Esp) y Mincultura (Col)
Dramaturgia y Dirección: RAÚL CORTÉS (ESP).
Vestuario: Jaky Roca



“ Teatro para niños
y grandes ”



La historia del
Conejo Embustero

Dramaturgi ay direccin: EMILIO RAMRIZ - Esvenografa: HENRY ALARCÓN - Vestuario: JHONIN ARTSTICO
Zapatos: JAKY ROCA - Mscaras: AMIEL CAYO (PERU)- Arreglos y Direccin Musical: YUBER LAMBERTINO-ANDRÉS FLORES

Teatro para niñas, niños y toda la familia



Un grupo de animales se reúnen con el pretexto de hacer música, ven expuesta su amistad por las mentiras de Cirilo, un astuto conejo que a través de chismes y mentiras propicia el enfrentamiento entre amigos. La música en vivo dinamiza las relaciones entre personajes y el encuentro con el público. Los personajes insisten en preservar valores como la convivencia en entornos diversos. A lo largo de la obra se muestra como las mentiras y la manipulación rompen con la confianza y el afecto hacia los iguales sembrando la discordia y la violencia en una comunidad. El vestuario y las máscaras, están inspirados en la Comedia del Arte.



El Torbellino Comunero

“ El complot de la traición ”

De procesos de paz, traiciones y otras rarezas...

Torbellinos y guabinas narran sucesos de la historia de la insurrección de comuneros y comuneras en 1781, un acontecimiento histórico en el que la lucha por la justicia y el reconocimiento de todos y todas como protagonistas, invitando a la reflexión de la historia, tanto del presente, como del pasado, reivindicando el papel de las mujeres en esta lucha que aún no cesa. La puesta en escena evoca las acciones y traiciones dadas en la Rebelión de los Comuneros; el Matachín narra cada suceso y conecta los sucesos históricos con las realidades de la actual sociedad. Es una opereta popular donde el canto y la música en vivo son protagonistas.

Dramaturgia y Dirección: EMILIO RAMÍREZ

Música: HERNÁN CORTÉS - Vestuario: JHONIN ARTÍSTICO

Beca de Creación Teatro de calle Juglares - Ministerio de Cultura de Colombia

MUERTE

RESURRECCIÓN Y MUERTE

“

Impusieron obligaciones,
crearon leyes e
inventaron supersticiones

”



De repente, apareció un inocente...

Muerte, Resurrección y Muerte es una reflexión sobre la justicia y todo el aparato que el hombre ha ideado en su afán de preservar la ley y el orden. Una mirada crítica, el trazo grueso de una caricatura a veces divertida y otras veces aterradora: dos jueces se preparan para dictar sentencia en la soledad de un vetusto y extraño tribunal. Saben de memoria cómo deben proceder y, de antemano, saben que hay que declarar culpable al acusado. Pero no saben nada más, ni siquiera conocen al condenado ni cuáles son sus delitos... El baile ingenuo, ridículo y cruel de unos hombrecillos que el hombre convirtió en dioses.

Muerte, Resurrección y Muerte es una de las piezas que integra la obra Retablo Incompleto de la Pureza (editorial Pepitas de Calabaza/Llaüt. 2015), de Raúl Cortés: un viaje por los sótanos de la sociedad y del espíritu humano..

Coproducción entre La Periféca(ESP) y el TEF (Col)

Dirigida por RAÚL CORTÉS (ESP),

Asistencia: EMILIO RAMÍREZ.

Vestuario: JAKY ROCA.

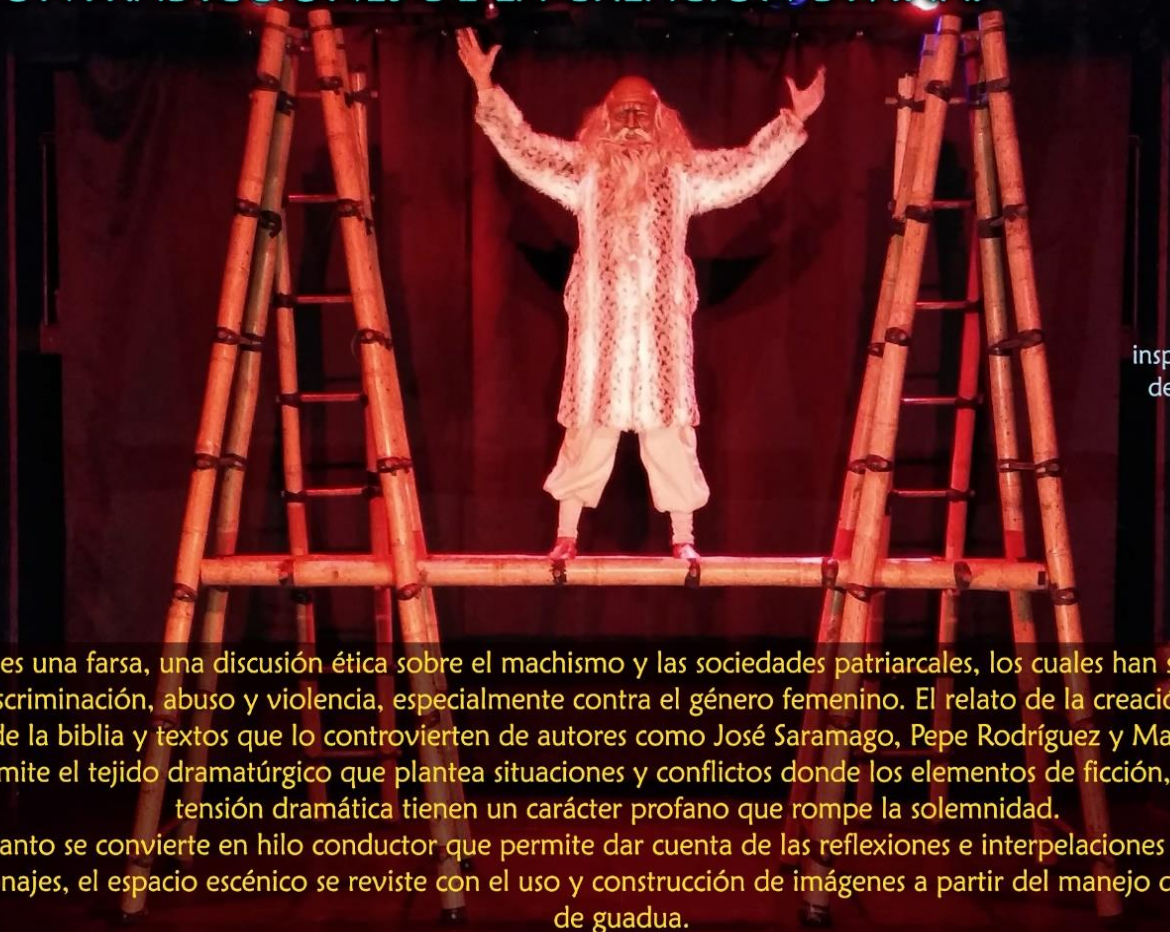


CAÍN



“ Moverá tus sentidos y
renovará tu espíritu. ”

LAS CONTRADICCIONES DE LA CREACIÓN DIVINA.



Versión libre
inspirada en la obra
de José Saramago,
Mark Twain y
Pepe Rodríguez.

Caín es una farsa, una discusión ética sobre el machismo y las sociedades patriarcales, los cuales han sido causas de discriminación, abuso y violencia, especialmente contra el género femenino. El relato de la creación humana desde la biblia y textos que lo controvierten de autores como José Saramago, Pepe Rodríguez y Mark Twain, permite el tejido dramático que plantea situaciones y conflictos donde los elementos de ficción, acción y tensión dramática tienen un carácter profano que rompe la solemnidad.

El canto se convierte en hilo conductor que permite dar cuenta de las reflexiones e interpelaciones entre los personajes, el espacio escénico se reviste con el uso y construcción de imágenes a partir del manejo de escaleras de guadua.

Dramaturgia y Dirección: Emilio Ramírez - Música: Hernán Cortés - Máscaras: Amiel Cayo (Perú), Vestuario: Jaky Roca

EL CANTO DE LAS MOSCAS

“ Las raíces del abismo. ”
Raúl Cortés. (España)



“Recordis” (latín): Volver a pasar por el corazón

Poema escénico en donde se transitan situaciones, pero no anécdotas, las metáforas están presentes sin que haya un relato. Un lienzo blanco, crudo y los cuerpos van dibujando y desdibujando imágenes, un recorrido por pueblos, calles, hombres y mujeres que se evocan a partir de los haikus propuestos por María Mercedes Carranza en su poemario “El Canto de las Moscas”.

La música en vivo acompaña las imágenes poéticas a través de la tela se asoman los espíritus de los asesinados y desaparecidos. Se aborda desde un ángulo sensible y evocador, desprovisto de violencia, ese capítulo doloroso e inicuo en la historia de nuestro país, que todavía no termina de pasar.

Versión libre para todos los espacios inspirada en el poemario

El canto de las moscas, versión de los acontecimientos de María Mercedes Carranza

Creación Colectiva. Dirigida por: JUAN CARLOS MOYANO
Música: HERNÁN CORTÉS. Vestuario: JAKY ROCA.





LA BODA

“ La Comedia de las apariencias. ”
Diario el Comercio. (Perú)



¡Que Viva la Fiesta!...

Es una versión libre para espacios escénicos abiertos y cerrados que recoge el espíritu de la obra de Brecht, pero enmarcada en las particularidades del contexto colombiano. La puesta en escena es un festejo colectivo que empieza con una fulgurante alegría y entretenimiento, para terminar en una deplorable reunión social. En esta boda ridícula donde los personajes representan la sociedad decadente, con deleznable valores de machismo, violencia y obscenidad.

Inspirada en
“La boda de los pequeños burgueses”
de Bertolt Brecht.

Creación Colectiva.

DIRIGIDA POR EMILIO RAMÍREZ.

Vestuario.

JAKY ROCA

“ Música, imagen y movimiento
que te harán vibrar ”

ELEGÍA O DEL ABANDONO

Terremotos, avalanchas y otros sucesos.

Es un testimonio poético donde convergen dos hechos históricos: la desigualdad social y la calamidad natural, particularmente se ha tomado como referente desde el año de creación – Armero (1985), el Eje Cafetero (1999), Mocoa (2017) -, ello remueve en nuestra mente una multitud de imágenes doloras y trágicas, que sintetizamos en este trabajo. Teatro físico dramático cuyas herramientas plásticas, corporales y musicales evocan con sencillez y emoción las imágenes de acontecimientos que nos han estremecido.

Memoria colectiva contra la oscuridad.

Esta obra se presenta en espacios convencionales y no convencionales.

Creación Colectiva.

Dirigida por: ERNESTO RAMÍREZ y EMILIO RAMÍREZ .
Vestuario: JAKY ROCA.

CANOVACCIO



“ Divertida, alegre para
grandes y chicos ”



Comedia del Arte.

El amor, la codicia, la gula, etc., acompañan a los tradicionales Arlequino, Pantaleone, Colombina, los Zanni y otros personajes de la Comedia del Arte dinamizan la puesta en escena que está concebida para espacios convencionales y no convencionales, desarrollando dispositivos que les permite interactuar con adultos y niños.

A partir de estos personajes arquetípicos de la Comedia del Arte se tejen cuadros escénicos y entremeses que reflejan situaciones cómicas, explotando el carácter jerárquico entre unos y otros, vivenciado a través de relaciones de poder que reflejan temas universales como la guerra, el amor, el hambre, la avaricia, entre otros.

Dirigida por: ALEX TICONA (PER) Y
EMILIO RAMÍREZ .

Vestuario: JAKY ROCA

Máscaras: AMIEL CAYO (PER)



Fundación Cultural
**Teatro Experimental
Fontibón TEF**

CALLE 24 D BIS No 99-28 Bogotá-Colombia

Tel: (057) 601 3837567

Correo electrónico: experimentalfontibon@gmail.com

www.teatroexperimentalfontibon.org