

## MEMORIA SOCIAL

### COMPARSA “ATRAPASUEÑOS”



#### **Cristina Mateos Aguilar**

Lo primero que resulta destacable del proyecto es el hecho, arriesgado, de que el Teatro Experimental de Fontibón decida crear una comparsa junto a los chicos que apenas comienzan su formación. Es arriesgado pero necesario, porque no hay mejor forma de acercar el teatro al pueblo que involucrando al pueblo.

En lo personal, fue algo muy sorprendente. Vengo desde España y allí es casi imposible ver algo como lo que el TEF estaba generando, permitiendo a los chicos crear, investigar, desarrollarse.

Lo más interesante del proyecto está, para mí, en la elección del calzado y todo lo que eso supuso. Al usar un zapato sonoro era imprescindible jugar con los ritmos. Los primeros meses de proceso fueron para que, en primer lugar, los pies se moviesen con mayor facilidad (los movimientos de pies, el tobillo, no es una articulación a la que acostumbramos a dar mucha movilidad más allá de caminar), y luego, fuésemos capaces de agarrar ritmos y sostenerlos. Poco a poco, desarrollar la escucha de grupo y ganar la compenetración necesaria para conseguir el sonido que buscábamos.

El vestuario, el maquillaje y los elementos utilizados –los atrapasueños- creaban un universo visual muy completo que transportaba hacia otro lugar y otro tiempo –cosa a la que, sin duda, también ayudaba la música. Por eso creo que esta comparsa llevó a todo el que la vio a querer estar dentro, y ese es el mayor triunfo.



### **Laura Bueno.**

Comencemos con las personas que conocí todas maravillosas, hice muchos amigos para toda la vida como Nico, Laura, Damaila en fin todos son mis amigos, quiero que todo lo que paso se vuelva a repetir, extraño los martes y miércoles en la tarde noche pase momentos inolvidables, muchos aprendizajes, muchos recuerdos, sentimientos y emociones.

Aprendí que el trabajo en equipo es muy importante para lograr algo, mis emociones son importantes para expresar lo que siento; musicalmente aprendí demasiadas cosas como por ejemplo los tiempos musicales, no los sabía y ahora lo sé, aprendí de cada persona su valor más valioso. En cada clase me sentí muy feliz, inexplicable la felicidad que sentía al llegar del colegio y alistarme en unos minutos para salir a darla toda, felicidad que me daba al ver a mis amigos y profes, felicidad de cada paso que me aprendía y me salía muy bien, en fin, todo fue felicidad para mí.

Una de las cosas que debo resaltar es, las ventajas que tuve al estar en el proceso de comparsa, conocí a muchas personas, aprendí, luche, me equivoqué y fui feliz siempre. Las desventajas fueron que me descuide un poquito en el colegio, pero al final logre todo lo que quería lograr.

los recuerdos que me voy a llevar siempre en mi mente y en mi corazón son todas las noches donde practicábamos y luchábamos por salir adelante con la comparsa, la última noche que ensayamos estaban los músicos y la música la sentía en mis venas, el 21 de agosto fue el mejor día de mi vida, muchas emociones y tan maravilloso como lo fue ese

día. Mis sentimientos y emociones siempre estuvieron sin límite. Fui pendonera, yo sé que todo es un proceso, ya después estaré dentro de la comparsa.



### **Paula Bueno**

Las personas que conocí en el proceso de comparsa, son personas maravillosas, de cada una me llevo algo bueno, por ejemplo, conocí a Raúl Cortes y la compañía LA Periférica de España, Sara, Pablo, Ari, y Cristina, ame su compañerismo, ame todo de ellos y conocer a Raúl fue lo mejor que me paso este año.

Mi día a día en el proceso fue de puras emociones y puros sentimientos, alegría, tristeza por las personas que se fueron en el proceso, estuve descuidada en el estudio, cada martes y miércoles siempre esperaba esos días porque me hacían felices, esos meses de lucha y esfuerzo fueron increíbles, fue la mejor experiencia

Los recuerdos más bonitos fue el conocer a Raúl, cada vez que nos equivocábamos y volvíamos a repetir y cada sonrisa y risa que salieron de todos y de mí, pero el mejor recuerdo fue el 21 de agosto, desde el día anterior estaba muy nerviosa, no dormí bien, durante el día se me quitaron los nervios, fue la mayor felicidad del mes de agosto cuando terminamos.

Espero estar en muchas comparsas los próximos años, disfrute mucho estos 5 meses con el semillero o el proceso de comparsa, me ha encantado, ame el trabajo de Diana con los zancos, los zapatos, los vestuarios, el ambiente, todo me ha encantado, la verdad, aunque hubo algunos inconvenientes, pero eso no importa, lo que importa es lo bueno, y hay que vivir sabroso.

**La importancia de re-utilizar, de resignificar.**









Los trabajos de comparsa se caracterizan por ser cuantiosos y voluminosos en su producción, el vestuario y los elementos de utilería contribuyen a la configuración de la imagen y el cuerpo comparsero.

Como agrupación hemos participado y producido más de 20 comparsas, lo que nos permite hoy, acercarnos a una síntesis en términos del trabajo creativo y en todo lo que tiene que ver con la producción.

Durante varios años nuestra bodega albergó vestuario de muchas de las comparsas realizadas, sin embargo, los últimos años hemos optado por botar o en el mejor de los casos donar lo que ya no se utiliza. Este año para el desfile versión 2022 nos planteamos la intención de reutilizar y de resignificar producciones anteriores, por lo que el vestuario se convirtió en primera alternativa para hacer de este planteamiento una realidad.

Atrapasueños se vistió, podemos decir que se revistió, decidimos tomar vestuarios de una producción anterior para transformarlo y resignificarlo de acuerdo a nuestras intenciones creativas, esto nos permitió construir los trajes de los comparseros de

acuerdo a lo previsto, de forma tal que alimentara el universo ritual que le compartimos a los espectadores.

Asimismo, nos planteamos la fabricación de los atrapasueños, elemento de utilería y símbolo principal de nuestra comparsa, con elementos reciclados, aquí, el trapillo o residuo que queda del corte de las telas, se convirtió en materia principal para su elaboración.

Este tipo de prácticas nos llena de satisfacción en el sentido de aportar así sea de manera mínima en la reducción del impacto nocivo al medioambiente. Consideramos que nuestro papel como artistas debe dialogar con la realidad de la que vivimos y con la que por supuesto entramos en relación a la hora de proyectar, idear y producir nuestras creaciones. Asumimos que el arte y nosotros como artistas debemos ser responsables y consecuentes respecto al cuidado de la casa grande, de la casa común, del planeta tierra y desde ahí, proteger y salvaguardar la vida en todas sus dimensiones.







