



STROGANOFF FUNDACIÓN CULTURAL PARA FUNDACIÓN CULTURAL TEATRO
EXPERIMENTAL FONTIBÓN TEF

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN
CULTURAL

PROYECTO: TEJIENDO REDES DE TEATRO COMUNITARIO 2023



SITEMATIZACIÓN DE ORGANIZACIONES DEL SECTOR DE TEATRO COMUNITARIO OBJETO

FECHA DE IMPLEMENTACIÓN	DÍA	18	MES	Enero	AÑO	2023
-------------------------	-----	----	-----	-------	-----	------

LA INFORMACIÓN
SUMINISTRADA SERÁ USADA
CON FINES ACADÉMICOS Y
ESTADÍSTICOS



MINISTERIO DE CULTURA

INVESTIGADORES: FABIAN CASTELLANOS

A. IDENTIFICACIÓN

Todas las agrupaciones registran datos de identificación teniendo como elemento predominante que las tres están legalmente constituida y están registradas en municipios del departamento del Quindío, cuentan con manejo de redes sociales, datos de contacto y correo electrónico, en casos puntuales se registra un domicilio diferente al lugar de trabajo creativo dada la accesibilidad y facilidad de trámites legales

A15.MITO DE ORIGEN.

Las tres organizaciones parten de una utopía propia de una generación que encontró en el teatro una respuesta política y artística para expresar, procedentes en su gran mayoría de procesos de universidad pública, luego de varias experiencias dentro de los centros educativos se trasladan a los municipios para recuperar espacios y/o acondicionar otros que les permitiera un refugio para la creación y presentación de obras al público, como está demostrado los casos de la Loca Compañía y Versión Libre. "Un teatro para tocar al espectador", habilitación de procesos comunitarios y acercar el producto artístico a las comunidades menos favorecidas. Las décadas de los 80 y 90 contextualizan las realidades fundantes de las tres agrupaciones.

B. LO ORGÁNICO

B2.1 MISIÓN DE LA AGRUPACIONES

Las misiones de las organizaciones responden a una posición política que busca la organización en, con y para las comunidades procurando su participación y fortalecimiento , a través, de los procesos artísticos en circulación y formación que permitan abordar temas como la paz , los valores humanos y la protección del medio ambiente.

B2.2 VISIÓN DE LA AGRUPACIONES

Respondiendo a la utopía planteada, las tres organizaciones se proyectan como centros mobilizadores de la cultura con proyectos estables, sedes y producciones artísticas permanentes, un aspecto importante de las visiones es que todos se proyectan en la posibilidad de sostenimiento de un equipo permanente de trabajo.

B3. OBJETIVOS DE LA AGRUPACIONES

En términos generales las agrupaciones responden en consecuencia de la utopía, los objetivos anotados de diferente manera se pueden resumir en el desarrollo de todos los aspectos del teatro en el marco de los componentes de creación, investigación, apropiación, formación, creación proyectando su labor en el marco de los derechos humanos y ambientales, atendiendo a todas las poblaciones desde los niños hasta los adultos mayores, anotan en esencia cómo el arte atraviesa transversalmente la vida de las personas y en ese proceso de desarrollo y crecimiento constante hacen notar la necesidad del teatro en la vida de las personas de manera constante.

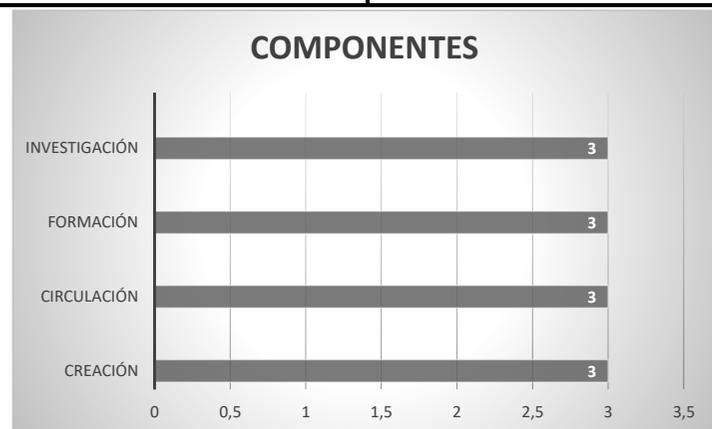
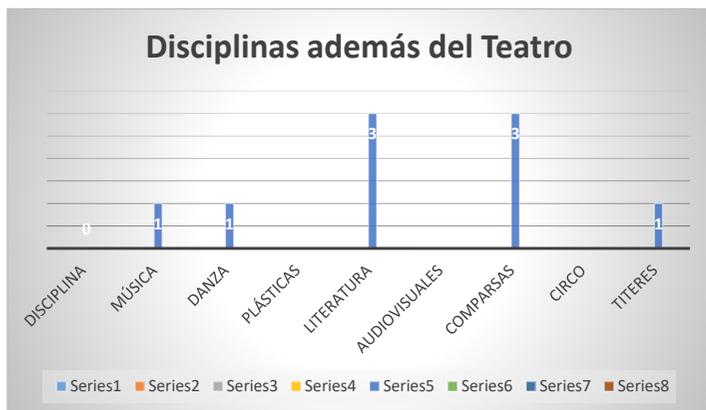
B4. NIVEL DE FORMACIÓN DE LOS INTEGRANTES

Identificamos que las agrupaciones conservan una preocupación constante por mantener de manera constante un proceso formativo, los integrantes en algunos casos vienen de procesos de la educación secundaria y llegan a niveles de maestría, esto denota un conocimiento y estudio del oficio y evidencia los procesos que al interior mantienen las agrupaciones, los directores, directoras cuentan con estudios avanzados del teatro.

B5. ADEMÁS DEL TEATRO; DE LAS SIGUIENTES DISCIPLINAS A CUALES SE DEDICA LA AGRUPACIÓN

B5.1 SU AGRUPACIÓN REALIZA ACTIVIDADES RELACIONADAS CON:

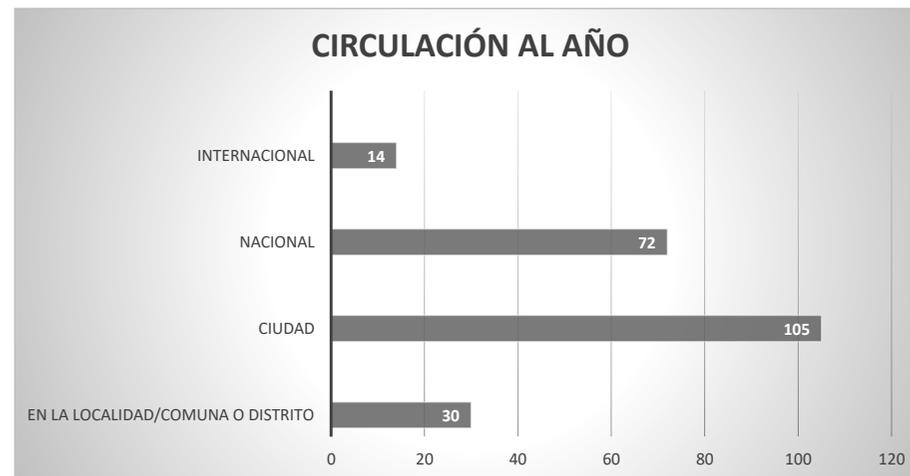
DISCIPLINA	SI	<p>Encontramos que las agrupaciones además de desarrollar el Teatro como disciplina principal, también intervienen en áreas como las música, la danza, la literatura, las comparsas y los títeres. También el 100% desarrolla un proceso permanente en todos los componentes que conforman la actividad teatral</p>	CREACIÓN	3
MÚSICA	1		CIRCULACIÓN	3
DANZA	1		FORMACIÓN	3
PLÁSTICAS			INVESTIGACIÓN	3
LITERATURA	3		OTRA	
AUDIOVISUALES				
COMPARSAS	3			
CIRCO				
TITERES	1			



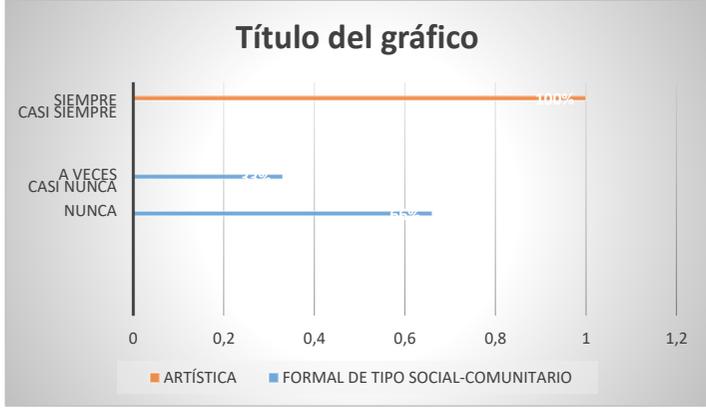
B6. DENTRO DE LAS ACTIVIDADES ANOTADAS SEÑALE LAS ACCIONES PARA CADA UNA

B6.1 NÚMERO DE CREACIONES AL AÑO POR MODALIDAD			B6.2 CIRCULACIÓN NÚMERO DE PRESENTACIONES ARTÍSTICAS	
MODALIDAD	CANTIDAD AL AÑO	<p>Encontramos entre las tres agrupaciones una producción constante pero a la vez limitada por los recursos disponibles, la comparsa secunda al teatro como elemento primordial y el cine se presenta como una actividad comunitaria para la reflexión y análisis. Por otro lado encontramos entre las tres agrupaciones una importante cifra de circulación al año, sin embargo de esta cifra el 80% corresponde a dos de las tres agrupaciones (versión libre y Loca</p>	DE CARÁCTER	PROMEDIO AL AÑO
COMPARSA	2		EN LA LOCALIDAD/COMUNA O DISTRITO	30
DANZA	0		CIUDAD	105
MÚSICA	0		NACIONAL	72
CINE	2			
OBRAS DE TEATRO	5			

TEATRO FORO	1	Compañía) y el 20% a Carteros. Esto debido a que Carteros en un proceso que hace teatro con las comunidades y cuenta con un grupo artístico infantil que está en formación. las otras dos agrupaciones cuentan con equipo humano profesional.	NACIONAL	72
CIRCO	0		INTERNACIONAL	14
			TOTAL PRESENTACIONES PROMEDIO AL AÑO	221



B6.3 FORMACIÓN				B6.4 INVESTIGACIÓN						
¿REALIZA ACTIVIDADES DE FORMACIÓN?	SI	100%	NO	0%	ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN		FRECUENCIA			
DE QUE TIPO	PARA LA COMUNIDAD	100%	PARA LA AGRUPACIÓN	100%	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
DESARROLLA PROCESOS FORMATIVOS EN ARTES ESCÉNICAS (DANZA-MÚSICA-TEATRO)					FORMAL DE TIPO SOCIAL-COMUNITARIO	66%		33%		
SI	100%	NO			ARTÍSTICA					100%



DESCRIPCIÓN SUSCINTA DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

DESCRIPCIÓN SUSCINTA DE LAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Se trata de la creación y/o fortalecimiento de grupos teatrales en cuatro barrios periféricos en algunos casos, en otros a comunidades rurales y estudiantes de veredas cercanas o comunidad de los cascos urbanos de los municipios. Las actividades están dirigidas principalmente a la población infantil y juvenil, un dato para resaltar es la ausencia de procesos para la población de adulto mayor.

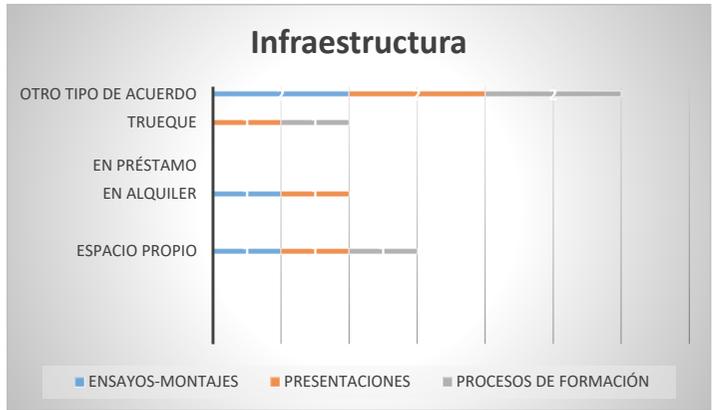
La investigación formal enfocada a determinar el impacto o resultados de las intervenciones sociales, no figuran dentro de las actividades principales, sin embargo dentro de la actividad artística existe en cada caso una manera de asumir la investigación y la indagación DE MANERA CONSTANTE.

B7. EQUIPAMIENTO

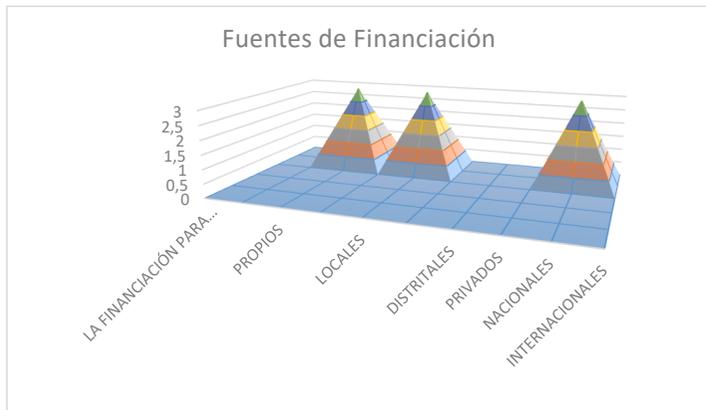
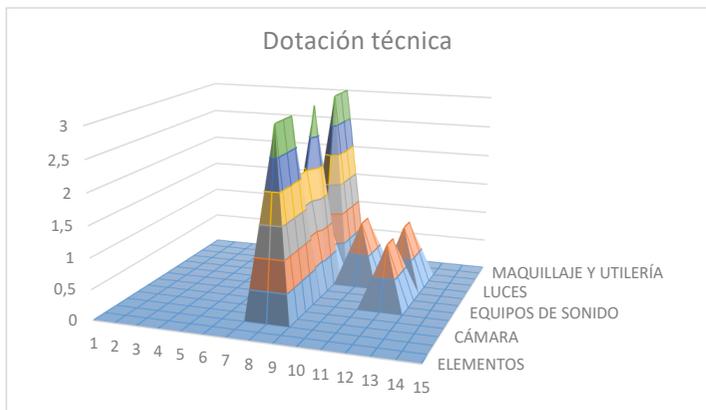
B7.1 EN QUÉ ESPACIOS DESARROLLA ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y COMUNITARIAS

TIPO DE ACTIVIDAD	ESPACIO PROPIO	EN ALQUILER	EN PRÉSTAMO	TRUEQUE	OTRO TIPO DE ACUERDO	TIPO DE ESPACIO	PARA LA REALIZACIÓN DE LOS PROCESOS FORMATIVOS EN:	PARA LAS PRESENTACIONES ARTÍSTICAS EN:
ENSAYOS-MONTAJES	1	1			2	PÚBLICO	2	3
PRESENTACIONES	1	1		1	2	ESPACIOS COMUNITARIOS	3	3
PROCESOS DE FORMACIÓN	1			1	2	INSTITUCIONES EDUCATIVAS	3	3
						ESPACIOS PRIVADOS	2	2

El Equipamiento ha sido piedra angular determinante para el desarrollo del teatro, en el caso en estudio solo una agrupación cuenta con sede propia concertada con Mincultura (33%), otra agrupación cuenta con espacio con un tipo de acuerdo que le permite seguir en carrera, pero sin concertación, (33%) Y la última agrupación tuvo una sede de trabajo pero la ha perdido debido a procesos burocráticos y voluntad política para dar continuidad a los procesos en los territorios por parte de las administraciones de gobierno local. Por otro lado encontramos una versatilidad de la actividad de circulación donde encontramos que cualquier en casi cualquier espacio se convierte en escenario de obras de teatro flexibles dada la poca infraestructura cultural y situación económica.



B7.2 DOTACIÓN TÉCNICA QUE UTILIZA PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y COMUNITARIAS					B8. FUENTES DE FINANCIACIÓN		B8.1 DESCRIPCIÓN TEXTUAL PARA CADA UNO DE LOS TEMAS LOS ASPECTOS QUE LES GUSTARÍA POTENCIAR EN LAS ORGANIZACIONES.
ELEMENTOS	TIPO DE ACTIVIDA (ENSAYOS Y/O ACTIVIDAD COMUNITARIA)	PROPIA	EN ALQUILER	TRUEQUE OTRO TIPO DE ACUERDO			EN LO ARTÍSTICO
CÁMARA		3					<p>CREACIÓN Y DRAMATURGIA OBRA TEATRAL PARA CALLE. TENER LA POSIBILIDAD ECONOMIOCA Y FINANCIACION PARA LA CREACION</p>
COMPUTADORES		3			LA FINANCIACIÓN PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y COMUNITARIAS		
GRABADORA		3					
EQUIPOS DE SONIDO		2		1	PROPIOS	3	
VIDEO BEAM		2		1			
TRANSPORTE		3			LOCALES		
LUCES		1	1	1			
CARPAS-CAMERINOS		1	1	1	DISTRITALES		
VESTUARIO		3			PRIVADOS		
MAQUILLAJE Y UTILERÍA		3			NACIONALES		
ESCENOGRAFÍA		3			INTERNACIONALES		EN LO ORGANIZATIVO
							<p>GESTIÓN RECURSOS/FORMULACIÓN DE PROYECTOS DEL SECOP 2, TENER FORMACION PARA LA GESTION Y PROYECCION DEL GRUPO, SUS OBRAS Y PROGRAMAS</p>

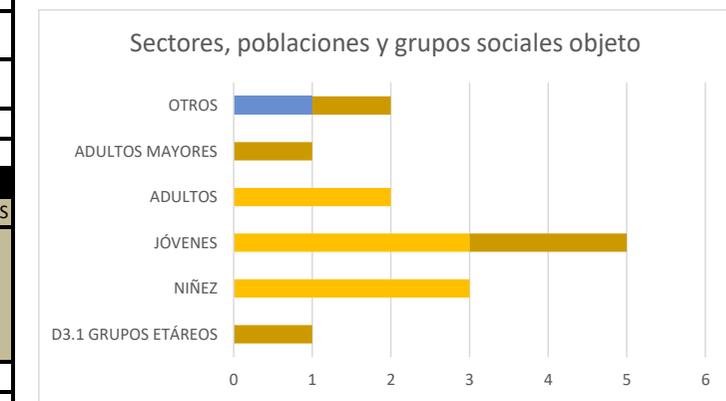
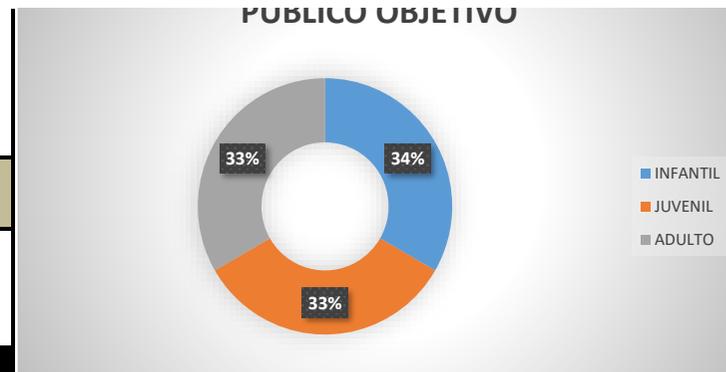


Si bien es cierto que existe una carencia en infraestructura cultural no solo en el departamento del Quindío, sino, a nivel nacional, las agrupaciones teatrales ha ideado la forma de contar con los elementos necesarios para realizar su labor, podríamos hablar de teatros con el trasteo a costas donde poco a poco han ido adquiriendo elementos esenciales para la creación y la circulación, de manera autónoma o a través de acuerdos se hace al equipamiento técnico, ello debido a las fuentes de financiación del proyecto teatral proveniente de la ejecución de proyectos culturales a nivel local y nacional, pero con un fuerte componente de inversión desde el recurso propio, en este sentido las agrupaciones plantean temas para su fortalecimiento que pueden servir de base para desarrollar proyectos futuros en estos territorios. En el siguiente cuadro podemos notar las modalidades abordadas siendo la calle una opción alternativa muy importante dada las necesidades de infraestructura y económicas, ello invita a reflexionar acerca de las formas o modos de asumir este espacio creativo. cuentan con una dedicación horaria muy importante y con un repertorio teatral muy generoso entre las tres organizaciones, todos cuentan con prensa y publicaciones. Sin embargo un hecho curioso es que no registran críticas y algunos cuentan con premios. La lectura externa subjetiva que hacemos nos permite notar una ausencia no tan marcada por la sistematización de las experiencias artísticas y comunitarias, existen aproximaciones y materiales sin consolidar. Los títeres son un común denominador de las tres agrupaciones siendo una alternativa para dos de ellos y su campo de exploración principal para el otro.

C1. LA AGRUPACIÓN REALIZA TEATRO		C3. No TOTAL DE OBRAS DE TEATRO CREADAS DESDE SU FUNDACIÓN	
CALLEJERO	1	80	
DE SALA	2	C4. FRECUENCIA DEL TRABAJO A LA SEMANA	
C2. PÚBLICO OBJETO		DE 2 A 6 HORAS	
INFANTIL	3	DE 7 A 10 HORAS	
JUVENIL	3	DE 11 A 20 HORAS	
ADULTO	3	OTRA	70
C5. OBRAS DE TEATRO EN REPERTORIO ACTUAL			



C6. LA AGRUPACIÓN CUENTA CON	SI	NO	C7. TÉCNICAS QUE ABORDA SU AGRUPACION PARA HACER TEATRO (TITERES, MIMO, T. NEGRO, ZANCOS, OTRO)			
PRENSA	x		TÍTERES			
CRÍTICAS		x				
PUBLICACIONES	x					
PREMIOS		x				
D.						
D1. OBJETIVOS DEL TRABAJO COMUNITARIO						
Corresponden y se integran a la descripción dada en los objetivos iniciales (señalados arriba)						
D4. FRECUENCIA DE TRABAJO COMUNITARIO A LA SEMANA			D2. NOMBRE METODOLOGÍAS O TÉCNICAS DE TRABAJO CON LA COMUNIDAD			
DE 2 A 4 HORAS			1	Zancos		
			2	Títeres		
DE 5 A 10 HORAS	3		3	Teatro con muñecos		
			4	Creación colectiva		
DE 10 HORAS O MÁS			5			
			6			
D3. SECTORES OBJETO DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y COMUNITARIAS (puede marcar más de uno)			D3.3 TERRITORIOS		D3.4 GRUPOS SOCIALES	
D3.1 GRUPOS ETÁREOS	D3.2 POBLACIONES		JAL		MUJERES	1
NIÑEZ	3	AFRODECENDIENTE	COMITES DE BARRIO		LGTBI	
JÓVENES	3	INDÍGENA	ADM. PROPIEDAD HORIZONTAL		CAMPESINOS	2
ADULTOS	2	ROOM	ALCALDIA LOCAL		HABITANTES DE LA CALLE	
ADULTOS MAYORES		RAIZAL	CASA DE LA CULTURA		DISCAPACIDAD	1
OTROS		OTRA	OTRAS	1	AMBIENTALES	1
E.						
E1. NOMBRE LAS PRINCIPALES ENTIDADES O AGRUPACIONES ALIADAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y COMUNITARIAS						
ALIADOS		EN LO ARTÍSTICO		EN LO COMUNITARIO		
RED COLOMBIANA DE TEATRO EN COMUNIDAD		3				
SECTOR DE TEATRO COMUNITARIO DE BOGOTÁ						



SECTOR DE TEATRO CALLEJERO DE BOGOTÁ		
RED LOCAL DE TEATRO		
IDARTES		
ALCALDÍA LOCAL	3	3
MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA	3	3
IGLESIAS		
ONG'S		
ENTIDADES PRIVADAS	3	
ENTIDADES INTERNACIONALES	3	
COLEGIOS	3	3

Las organizaciones cuentan con la unión y apoyo de pares teatrales para la realización de trueque o intercambios, se relacionan con instituciones públicas principalmente y privadas para la financiación de las actividades. Las instituciones educativas son la fuente de los públicos objeto del trabajo artístico y comunitario, cada uno trabaja con poblaciones y sectores sociales diversos que les permite crear y llegar a diferentes personas.